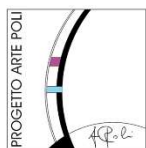


2° INTERNATIONAL RELIGIOUS INDUSTRY AWARDS

DESIGN



PROGETTO ARTE POLI

Stand A20-B19 Pad.18

DESIGN



Adeguamento Liturgico, Chiesa Bari Sacro Cuore

Progetto Arte Poli ha redatto per la Chiesa del Sacro Cuore di Andria (BT) un **progetto artistico unitario di adeguamento liturgico**, datato 22 giugno 2022, comprendente presbiterio, arredi sacri e opere artistiche, concepiti come sistema coerente dal punto di vista simbolico, formale e materico.

Il **presbiterio** è organizzato attorno ai tre poli liturgici fondamentali: altare, ambone e sede del celebrante, tutti realizzati in marmo bianco con superfici levigate e lucidate.

L'**altare** ha forma quadrangolare (140x140x95 cm) ed è collocato al centro della pedana presbiteriale. Un'incisione continua sui quattro lati richiama la ferita del costato di Cristo, identificando l'altare come segno di Cristo "pietra viva". Il simbolo del fiore inciso rafforza i temi di rinascita, gioia e amore.

L'**ambone**, posto frontalmente rispetto all'altare, è caratterizzato da un'incisione che richiama il sudario e il sepolcro vuoto, segno della Risurrezione. Un germoglio inciso nel marmo simboleggia la nuova vita generata dalla Parola. Le dimensioni sono 100x80x135 cm; la forma è semplice e accogliente, con ampio leggio per i libri sacri.

La **sede del celebrante**, con due sedute laterali, è collocata lateralmente rispetto all'altare. La seduta principale presenta uno schienale alto inciso con la colomba dello Spirito Santo, a esprimere il ministero di presidenza nella persona di Cristo Capo e Pastore.

Il **fonte battesimale** è concepito come elemento centrale del percorso liturgico. L'area del fonte ha forma simbolica di pesce. Il fonte, a base ellittica, è realizzato in marmo bianco con decorazioni cromatiche azzurre che evocano l'acqua viva del Battesimo.

Completano l'arredo il **portacero pasquale in marmo bianco**, collocato accanto al fonte battesimale, e una **croce d'abside in bronzo fuso a cera persa** (250x250 cm), posta sulla parete di fondo del presbiterio come presenza salvifica.

Il progetto include infine un **articolato sistema di vetrate artistiche**: una vetrata figurativa per la chiesa preesistente (separazione tra l'ambiente originale e la nuova chiesa) dedicata al Battesimo di Cristo e cicli di vetrate per la nuova aula liturgica, tra cui il tema delle Nozze di Cana e una vetrata a tema mariano. Le vetrate sono realizzate in vetro soffiato a bocca, con cromie tenui e linguaggio figurativo contemporaneo.

L'intervento complessivo configura un progetto liturgico integrato, in cui architettura, arredi e arte concorrono a definire uno spazio unitario, simbolicamente coerente e teologicamente fondato.





Liturgical Adaptation of Sacro Cuore Church in Bari, Italy

Progetto Arte Poli prepared for the Church of the Sacred Heart in Andria (BT) a **unitary artistic project for liturgical adaptation**, dated 22 June 2022, encompassing the presbytery, sacred furnishings, and artistic works, conceived as a coherent system from a symbolic, formal, and material point of view.

The **presbytery** is organized around the three fundamental liturgical focal points: the **altar**, the **ambo**, and the **celebrant's chair**, all made of **white marble** with honed and polished surfaces.

The **altar** has a square form (140 × 140 × 95 cm) and is placed at the center of the presbyterial platform. A continuous incision running along all four sides recalls the wound in Christ's side, identifying the altar as a sign of Christ, the "living stone." The engraved floral symbol reinforces themes of rebirth, joy, and love.

The **ambo**, positioned frontally with respect to the altar, is characterized by an incision recalling the shroud and the empty tomb, a sign of the Resurrection. A shoot engraved in the marble symbolizes the new life generated by the Word. Its dimensions are 100 × 80 × 135 cm; the form is simple and welcoming, with a wide lectern designed to support the sacred books.

The **celebrant's chair**, with two lateral seats, is placed to the side of the altar. The main chair features a high backrest engraved with the dove of the Holy Spirit, expressing the ministry of presiding in the person of Christ, Head and Shepherd.

The **baptismal font** is conceived as a central element of the liturgical journey. The font area has the symbolic shape of a fish. The font itself, with an elliptical base, is made of white marble and enriched with blue chromatic decorations that evoke the living water of Baptism.

Completing the furnishings are the **Paschal candle stand** in white marble, placed next to the baptismal font, and an **apse cross** in bronze cast using the lost-wax technique (250 × 250 cm), set on the rear wall of the presbytery as a salvific presence.

Finally, the project includes an articulated system of **artistic stained-glass windows**: a figurative window for the pre-existing church (marking the separation between the original space and the new church) dedicated to the *Baptism of Christ*, and cycles of stained glass for the new liturgical hall, including the theme of the *Wedding at Cana* and a Marian-themed window. The stained glass is made of mouth-blown glass, with soft chromatic tones and a contemporary figurative language.

Overall, the intervention constitutes an integrated liturgical project, in which architecture, furnishings, and art work together to define a unified space that is symbolically coherent and theologically grounded.



