

2° INTERNATIONAL RELIGIOUS INDUSTRY AWARDS

DESIGN





Sedia LAMBDA

LAMBDA è il progetto necessario, la nostra sintesi tra forma pura e funzionalità impeccabile della nuova sedia, simbolo grafico e strutturale di stabilità ed eleganza moderna.

Il suo *concept* esprime **Equilibrio tra Geometria ed Essenza**. "Lambda" perché la struttura della sedia è l'incarnazione della lettera greca, universalmente riconosciuta in architettura e design per rappresentare stabilità strutturale e minimalismo purista.

Essenza della Forma

Stabilità Strutturale: l'angolo acuto e aperto, dato dalle due gambe della sedia, crea una base di supporto solida, una v rovesciata, un archetipo di forza. Come nella lettera minuscola greca, l'intersezione visivamente dinamica del profilo dei due fianchi (gambe/schienale), rispecchia la silhouette netta, angolata e minimale; il tutto con purezza geometrica.

Minimalismo Purista: il design della sedia si spoglia di ogni elemento superfluo, lasciando solo la linea essenziale e il dialogo tra i materiali, un approccio che si allinea perfettamente con l'estetica minimalista già nel nome scelto, in modo non casuale, per la sedia Lambda.

L'impilabilità della sedia, ottenuta attraverso una progettazione precisa dei fianchi laterali favorisce lo stoccaggio compatto. I fianchi di ciascuna sedia sono lavorati su due livelli distinti. Quando una sedia viene accostata verticalmente a un'altra, il profilo "esterno" dell'una si incastra con il profilo "interno" dell'altra. Tale incastro permette alle sedie di allinearsi. Una volta impilate, lo spazio tra la struttura portante di una sedia e l'altra è ridotto al minimo, quasi annullato, massimizzando così il numero di sedie stoccabili in uno spazio limitato.

Altra caratteristica è il movimento della seduta (l'elemento orizzontale su cui ci si siede), gestito da un meccanismo posizionato strategicamente all'interno della struttura portante. Il movimento di apertura e chiusura è rapido e intuitivo, facilitando il passaggio dalla funzione sedia a quella di stoccaggio compatto.

La sedia Lambda è realizzata in tre versioni:

- legno laccato nero opaco con inserti in ottone spazzolato;
- legno massello di rovere con inserti metallici rame;
- legno laccato blu con inserti in acciaio spazzolato.

In ognuna delle tre declinazioni, il design della LAMBDA è definito dal contrasto e dal dialogo tra due materiali, è così che i profili metallici non sono semplici decorazioni. Essi agiscono come una linea di separazione, una split line, che enfatizza la complessità e la stratificazione del design.

Il Silenzio del Nero Opaco: il corpo principale, realizzato in legno laccato nero opaco, assorbe la luce, conferendo all'oggetto una sensazione di radicamento e solida presenza. Questa struttura scura rappresenta la forza e la continuità.

L'Illuminazione dell'Ottone Spazzolato: il dettaglio centrale in ottone spazzolato, lungo il profilo dei fianchi, dell'inginocchiatoio fisso e della seduta mobile, nel dare profondità, agisce come un cuneo o una "lunghezza d'onda" (come lambda in fisica), riflettendo la luce e introducendo un elemento di lusso discreto e calore visivo. È il punto focale che eleva l'oggetto da semplice struttura a pezzo di design raffinato.

L'Eleganza delle venature chiare del Massello di Rovere Americano crea un contrasto sofisticato con il Calore Lucente del Metallo Rosso Rame.

La Spiritualità del Blu Laccato Opaco si espande attraverso l'Acciaio Spazzolato, favorendo al massimo l'ascolto e il dialogo dell'uomo con Dio.

Lambda offre un pezzo prezioso e senza tempo, nell'idea universale che sedersi davanti a Dio è l'azione umile del mettersi in ascolto, è moto verso l'alto, aspirazione all'Infinito, per cercare l'Armonia Interiore.





LAMBDA chair

LAMBDA is the essential project, our synthesis of pure form and impeccable functionality in a new chair, a graphic and structural symbol of stability and modern elegance.

Its concept expresses the **Equilibrium between Geometry and Essence**. It is called "Lambda" because the chair's structure is the embodiment of the Greek letter, universally recognized in architecture and design for representing structural stability and purist minimalism.

Essence of Form

Structural Stability: The sharp, open angle formed by the two legs of the chair creates a solid support base—an inverted V—an archetype of strength. Just like the Greek lowercase letter, the visually dynamic intersection of the profile of the two sides (legs/backrest) mirrors a clean, angled, and minimal silhouette; all executed with geometric purity.

Purist Minimalism: The chair's design strips away every superfluous element, leaving only the essential line and the dialogue between materials. This approach aligns perfectly with the minimalist aesthetic inherent in the non-casual name chosen for the Lambda chair.

The chair's stickability, achieved through precise design of the lateral sides, facilitates compact storage. The sides of each chair are crafted on two distinct levels. When one chair is placed vertically against another, the "outer" profile of the first interlocks with the "inner" profile of the second. This interlocking mechanism allows the chairs to align. Once stacked, the space between the supporting structure of one chair and the next is minimized, almost eliminated, thus maximizing the number of chairs that can be stored in a limited space.

Another feature is the movement of the seat (the horizontal element one sits on), managed by a mechanism strategically positioned within the supporting structure. The opening and closing movement is quick and intuitive, facilitating the transition from chair function to compact storage.

The Lambda chair is crafted in three versions:

- Matte black lacquered wood with brushed brass inserts
- Solid oak wood with copper metal inserts
- Blue lacquered wood with brushed steel inserts

In each of the three variations, the design of LAMBDA is defined by the contrast and dialogue between two materials. Thus, the metallic profiles are not mere decorations. They act as a split line, emphasizing the complexity and layering of the design.

The Silence of Matte Black: The main body, made of matte black lacquered wood, absorbs light, lending the object a sense of grounding and solid presence. This dark structure represents strength and continuity.

The Illumination of Brushed Brass: The central detail in brushed brass, running along the profile of the sides, the fixed kneeler, and the mobile seat, while adding depth, acts like a wedge or a "wavelength" (like lambda in physics), reflecting light and introducing an element of discreet luxury and visual warmth. It is the focal point that elevates the object from a simple structure to a refined piece of design.

The elegance of the light grain of Solid American Oak creates a sophisticated contrast with the Luminous Warmth of Red Copper Metal.

The Spirituality of Matte Lacquered Blue expands through the Brushed Steel, optimally fostering man's listening and dialogue with God.

Lambda offers a precious and timeless piece, rooted in the universal idea that sitting before God is the humble act of listening, a movement upwards, an aspiration towards the Infinite, in order to seek Inner Harmony.



