

2° INTERNATIONAL RELIGIOUS INDUSTRY AWARDS
ARTE E ARTIGIANATO / ART & HANDICRAFT



LA NOVA Sas di Busatto Susanna & C.

Stand D12 Pad.18

ARTE E ARTIGIANATO / ART & HANDICRAFT



Strutture in abete con grigliati alveolari: architettura della luce nello spazio sacro della Chiesa di S. Maria Ausiliatrice, Treviso

Le nuove strutture lignee del soffitto nascono dal desiderio di mitigare l'impatto visivo degli elementi metallici introdotti a fini antisismici, restituendo allo spazio sacro armonia, luce e calore. L'intervento si fonda su un dialogo tra tradizione e contemporaneità, reinterpretando il linguaggio degli archi originari attraverso una sequenza di elementi in abete e grigliati alveolari. Questa trama leggera e modulare mantiene leggibile l'impianto strutturale preesistente — parte della memoria collettiva dei fedeli — e insieme lo rinnova, trasformandolo in un dispositivo percettivo e suggestivo. L'estetica è improntata a sobrietà e misura: simmetria, proporzione e regolarità delle maglie generano una dinamicità controllata e armoniosa. Le superfici chiare, trattate con leggere mordenzature, valorizzano la venatura naturale dell'abete, conferendo allo spazio un carattere luminoso e contemplativo. Le griglie alveolari filtrano e diffondono la luce naturale e contribuiscono al miglioramento acustico, restituendo una qualità sonora morbida e avvolgente.

La tecnica costruttiva combina sapienza artigiana e precisione digitale. La modellazione tridimensionale ha consentito di ottimizzare spessori e proporzioni, traducendosi in tagli e fresature CNC di estrema accuratezza. Ogni modulo è stato assemblato manualmente, con incastri e giunzioni passanti che esaltano la manualità e l'esperienza dei maestri artigiani. Le finiture, applicate a mano, mantengono la matericità naturale e viva del legno.

L'abete è stato scelto per leggerezza, stabilità e qualità visiva. La palette cromatica neutra e la luminosità diffusa instaurano un dialogo costante con la luce naturale, restituendo allo spazio sacro una dimensione intima e raccolta.

La candidatura intende valorizzare l'intervento come esempio di **artigianato evoluto e consapevole**, in cui il sapere manuale incontra le potenzialità delle tecnologie contemporanee. Il progetto si configura come un laboratorio di ricerca condivisa, dove creatività, tecnica e sensibilità si fondono in un linguaggio espressivo nuovo. In questa prospettiva, l'artigianato non è solo custode di competenze storiche, ma luogo di rigenerazione culturale e di sperimentazione, capace di interpretare le sfide del presente con visione e rispetto per la tradizione.

La collaborazione tra La Nova, il Laboratorio di Architettura Semerano e Concordia s.a.s. ha dato vita a una sinergia virtuosa tra progettisti e artigiani, basata sull'ascolto reciproco, la precisione esecutiva, lo studio e la cura del dettaglio. Il risultato è un'opera tipica del "saper fare" italiano, un esempio emblematico di come arte e artigianato possano fondersi, con la capacità di tradurre in forma costruita luce, materia e spirito.



Spruce Structures with Honeycomb Grids: The Architecture of Light in the Sacred Space of the Church of S. Maria Ausiliatrice, Treviso

The new wooden ceiling structures stem from the desire to mitigate the visual impact of the metal elements introduced for seismic purposes, restoring harmony, light, and warmth to the sacred space. The intervention is based on a dialogue between tradition and contemporaneity, reinterpreting the language of the original arches through a sequence of spruce elements and honeycomb grids. This lightweight, modular framework preserves the readability of the pre-existing structural system — part of the collective memory of the faithful — while renewing it, transforming it into a perceptual and evocative device.

The aesthetic is marked by sobriety and restraint: symmetry, proportion, and the regularity of the grid generate controlled and harmonious dynamism. The light surfaces, treated with subtle stains, enhance the natural grain of the spruce, giving the space a luminous and contemplative character. The honeycomb grids filter and diffuse natural light while improving acoustics, delivering a soft and immersive sound quality.

The construction technique combines craftsmanship and digital precision. Three-dimensional modelling allowed for the optimization of thicknesses and proportions, resulting in extremely precise CNC cuts and milling. Each module was assembled manually, with interlocking joints that emphasize the skill and experience of the master craftsmen. The hand-applied finishes preserve the natural, lively texture of the wood. Spruce was chosen for its lightness, stability, and visual quality. The neutral colour palette and diffused brightness maintain a constant dialogue with natural light, giving the sacred space an intimate and contemplative atmosphere.

The submission aims to highlight the project as an example of advanced, conscious craftsmanship, where manual knowledge meets the potential of contemporary technologies. The project functions as a shared research laboratory, where creativity, technique, and sensitivity merge into a new expressive language. From this perspective, craftsmanship is not only a guardian of historical skills but also a place of cultural regeneration and experimentation, capable of addressing present-day challenges with vision and respect for tradition.

The collaboration between La Nova, Laboratorio di Architettura Semerano, and Concordia s.a.s. resulted in a virtuous synergy between designers and artisans, based on mutual listening, precision, careful study, and attention to detail. The outcome is a work emblematic of Italian “know-how”, a striking example of how art and craftsmanship can merge, translating light, material, and spirit into built form.



Vista verso l'ingresso



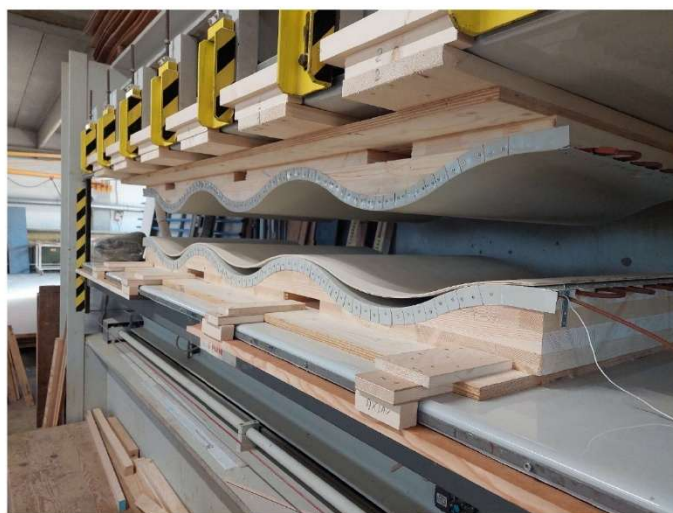


Lavorazioni in corso per assemblaggio maglie alveolari



Lavorazioni in corso per assemblaggio maglie alveolari





Studio e creazione di prototipo di 'macchinario' per la termo-formatura dei pannelli.

Sezionatura dei pannelli sagomati e composizione della maglia alveolare.



Prototipo di composizione della trave singola in legno abete



Incastro all'origine della doppia trave accoppiata che compone le strutture

