

## 1° INTERNATIONAL RELIGIOUS INDUSTRY AWARDS

### DESIGN



**593 STUDIO Srl**

**Stand B17 Pad.22**

**DESIGN**



## CAPPELLA DELLA RICONCILIAZIONE

Il progetto si colloca all'interno della **chiesa di San Francesco a Treviso** e si configura come un intervento in cui concorrono tre diverse parti:

- Restauro dei paramenti murari delle cappelle adibite a penitenziera
- Ricollocazione di un frammento di affresco raffigurante Madonna con bambino
- Nuovi volumi lignei degli spazi adibiti a penitenziera

L'attuale intervento si colloca contestualmente all'intenzione di rimuovere gli attuali confessionali e riadattare l'area a penitenziera in modo più consono alle esigenze del nostro tempo.

La proposta progettuale segue i seguenti criteri:

- reversibilità
- funzionalità
- discrezionalità

Il progetto si configura come un complemento di arredo ligneo, indipendente dalle pareti retrostanti della navata.

Il luogo della celebrazione della Penitenza risulta parzialmente delimitato dall'aula attraverso un piano ligneo in legno di cirmolo realizzato secondo un'antica tradizione scultorea, lavorato a sgorbia dall'artista Flavio Senoner, un'elegante croce di rovere termotrattato, retroilluminata, divide in quattro porzioni questo elemento scultoreo, ricercando una relazione visiva e prospettica con la dimensione monumentale della chiesa e della copertura a carena di nave rovesciata.

La distribuzione spaziale definisce una lettura dello spazio come "Cappella Gentilizia", ovvero un ambiente collegato direttamente con la navata centrale e che divide funzionalmente e visivamente la cappella della Riconciliazione rispetto alle restanti cappelle che definiscono la navata laterale.

Entrando all'interno della capella troviamo una lunga panca laterale collocata sul lato ovest della Chiesa. La panca presenta una struttura ed un rivestimento ligneo che accoglie il fedele e lo prepara all'attesa attraverso il raccoglimento e la preghiera.

Il prospetto di accesso ai confessionali è scandito orizzontalmente da uno "scuro" contro terra che crea una prima linea di demarcazione tra il pavimento in marmo della chiesa ed il rivestimento verticale in legno del manufatto. La linea contro terra corre lungo tutte le superfici verticali e sottolinea il distacco dei nuovi confessionali rispetto allo spazio esistente. Un secondo "scuro" crea una seconda linea di demarcazione al di sopra delle porte dei confessionali. La linea è ulteriormente enfatizzata da un listello di legno termotrattato scuro, che prosegue per innestare il braccio della croce in rovere, sospesa tra pavimento e pareti laterali, un limite visivo che disegna la rinnovata parete di fondo.

Le porte di accesso ai confessionali sono invece dissimulate all'interno del paramento murario ligneo liscio.

Analogamente a quanto accade sul fronte per l'ingresso dei fedeli, il retro dei confessionali sulla navata centrale presenta lo stesso schema per l'accesso dei confessori. Le porte di accesso sono dissimulate all'interno del rivestimento ligneo con scanalature.



## RECONCILIATION CHAPEL

The project takes place within the **church of San Francesco in Treviso** and is configured as an intervention involving three different parts:

- Restoration of the wall coverings of the chapels used for penance
- Relocation of a fragment of a fresco depicting the Madonna with Child
- New wooden volumes for the spaces dedicated to penance

The current intervention is simultaneously part of the intention to remove the existing confessionals and redesign the penance area in a more suitable way to the needs of our time.

The design proposal follows the following criteria:

- Reversibility
- Functionality
- Discretion

The project is conceived as a complement of wooden furnishings, independent of the rear walls of the nave. The place for the celebration of Penance is partially delimited by the hall through a wooden floor made of pine wood, which is crafted in an ancient sculptural tradition, carved by the artist Flavio Senoner. An elegant thermotreated oak cross, backlit, splits this sculptural element into four portions, seeking a visual and perspective relationship with the monumental dimension of the church and the inverted ship hull roof.

The spatial distribution defines a reading of the space as a "Gentilizia Chapel," an environment directly connected to the central nave and functionally and visually dividing the Reconciliation chapel from the other chapels defining the lateral nave.

Upon entering the chapel, there is a long side bench located on the west side of the church. The bench has a wooden structure and covering that welcomes the worshiper and prepares them for the wait through contemplation and prayer.

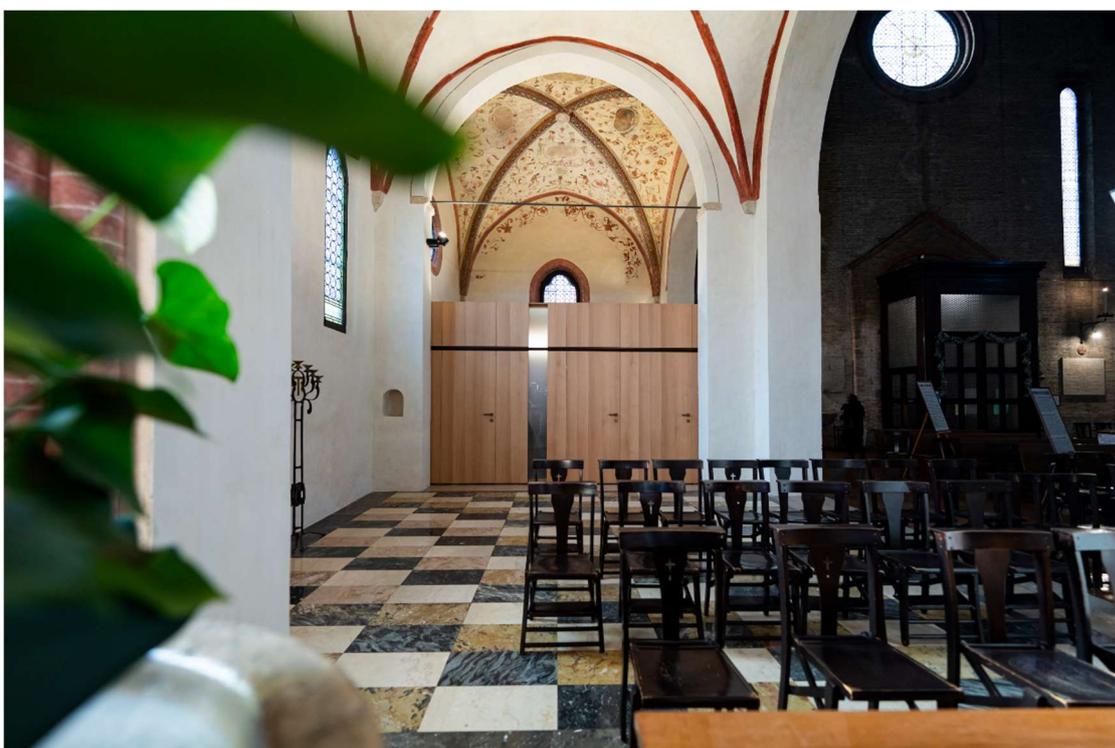
The facade leading to the confessionals is horizontally marked by a "dark" at ground level, creating a first line of demarcation between the church's marble floor and the vertical wooden cladding of the structure. The ground-level line runs along all vertical surfaces, emphasizing the detachment of the new confessionals from the existing space. A second "dark" creates a second demarcation line above the confessionals' doors. The line is further emphasized by a dark thermotreated wood strip that continues to join the arm of the oak cross, suspended between the floor and side walls, a visual boundary that outlines the renewed back wall.

The access doors to the confessionals are concealed within the smooth wooden wall covering.

Similarly, as with the front for the entry of the faithful, the back of the confessionals on the central nave follows the same pattern for the access of confessors. The access doors are concealed within the grooved wooden cladding.

# DEVOTIO *Awards*

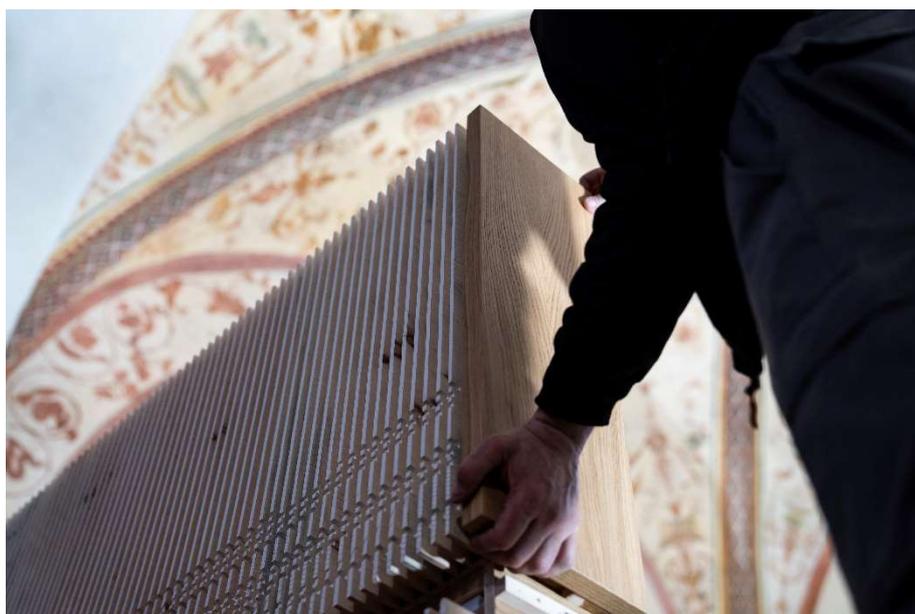
1° PREMIO INTERNAZIONALE DELL'INDUSTRIA  
DEL RELIGIOSO  
INTERNATIONAL RELIGIOUS INDUSTRY AWARD



DESIGN

# DEVOTIO *Awards*

1° PREMIO INTERNAZIONALE DELL'INDUSTRIA  
DEL RELIGIOSO  
INTERNATIONAL RELIGIOUS INDUSTRY AWARD



DESIGN