

DEVOTIO
Awards

1° PREMIO INTERNAZIONALE DELL'INDUSTRIA
DEL RELIGIOSO
INTERNATIONAL RELIGIOUS INDUSTRY AWARD

1° INTERNATIONAL RELIGIOUS INDUSTRY AWARDS

ARTE E ARTIGIANATO / ART & HANDICRAFT



LA FORNACINA di Rigo Nicola

Stand B69-B71 Pad.21

ARTE E ARTIGIANATO / ART & HANDICRAFT



CALICE E PATENA LATINUM

NOME OPERA: Calice e Patena Latinum

AUTORE: Tania Maria Truedstedt – La Fornacina

MATERIALE: gres grigio di estrazione tedesca

FINITURA: cottura a 1260°C, terzo fuoco a 780°C con oro zecchino

TECNICA DI REALIZZAZIONE: tornio, modellazione manuale

La realizzazione del calice, eseguita completamente a mano in tutte le sue fasi, comporta varie tecniche di realizzazione: dalla tornitura del “piede” del calice, alla forgiatura su gesso della “coppa” e della patena, ritagliate a mano. Infine la scritta, impressa lettera per lettera sulla creta fresca con delle formelle in gesso eseguite appositamente.

L'idea nasce dalla necessità di realizzare un calice che richiami i colori materici del sasso e della roccia grezza, alla ricerca di forme irregolari, uniche su ogni manufatto eseguito. La contrapposizione quasi forzata della doratura interna, che dona all'opera preziosità e lucentezza, contrasta perfettamente con la ricerca di toni tenui, naturali e freddi dell'esterno del calice. La scritta in latino impressa esternamente su calice e patena richiama il vangelo con i versi dell'ultima cena di Gesù con i discepoli. La Fornacina, che da oltre 30 anni realizza opere uniche e numerate in gres per il mercato nazionale e internazionale, dedica particolare.

Attenzione alla realizzazione degli articoli religiosi. Tutte le opere sono realizzate completamente a mano, torniate o modellate a mano, decorate a graffito o sbalzo su colori naturali. Naturali come gli smalti, di propria produzione, seguiti poi da una doppia cottura – a 900 e 1260°C – con spesso finiture in oro zecchino a terzo fuoco (780°C) o applicazioni a foglia. Ogni opera è unica e personalizzabile e vuole mantenere vivo il vero artigianato artistico e l'antico mestiere del vasaio.



CHALICE AND PATEN LATINUM

WORK NAME: Chalice and Paten Latinum

AUTHOR: Tania Maria Truestedt - La Fornacina

MATERIAL: gray stoneware of German extraction

FINISHING: fired at 1260°C, third fire at 780°C with pure gold

TECHNIQUE: lathe, hand modelling

The chalice, made completely by hand in all its stages, involves several techniques of realization: from the turning of its "foot" to the forging on chalk of the "cup" and paten. Later cut out by hand. Lastly, the inscription is imprinted letter by letter on fresh clay with specific chalk moulds.

The idea came from the need to make a chalice that recalls the textural colours of stone and raw rock, searching for irregular shapes that were unique on each handiwork. The almost forced contrast of the internal gilding, which gives the work preciousness and shine, contrasts perfectly with the search for soft, natural and cold tones on the outside of the chalice. The Latin inscription imprinted on the outside of the chalice and paten recalls the gospel with the verses of Jesus' last supper. La Fornacina has been making unique works for the national and international market for more than 30 years.

Attention to the realization of religious articles. Every work is made by hand, turned or shaped by hand, decorated by graffiti or embossed on natural colours. The process is followed by double firing - at 900 and 1260°C. This is often followed by a third-fire (780°C) during the process of pure gold finishing or leaf applications. Each piece is unique and customized and is intended to keep alive the true artistic craftsmanship and ancient potter's trade.

