



a cura di
Andrea Dall'Asta s.j.
Claudia Manenti

23 gen - 15 feb 2020

Galleria San Fedele
MILANO

28 feb - 15 apr 2020

Museo Diocesano Reggio Calabria
REGGIO CALABRIA

18 apr - 16 mag 2020

Museo Diocesano Faenza
FAENZA

28 giu - 17 set 2020

Santuario Franceseano
LA VERNA

La bellezza del Crocifisso

PERCORSI DI RIAVVICINAMENTO: ARTISTI CONTEMPORANEI
A CONFRONTO CON IL MISTERO CRISTIANO

Un laboratorio di Arte contemporanea per la Chiesa

PROMOTORE

DEVOTIO è una grande esposizione internazionale dedicata a prodotti e servizi per il mondo religioso.

Oltre ad essere una vetrina espositiva si pone come appuntamento di crescita professionale proponendo seminari, workshop e mostre sugli aspetti dominanti del vivere della Chiesa Cattolica.

IL COMITATO SCIENTIFICO

Coordinamento:

CLAUDIA MANENTI, architetto, direttore Dies Domini - Centro Studi per l'architettura Sacra e la città, Fondazione Card. Giacomo Lercaro

EMANUELE CAVALLINI, architetto, Centro Studi Architettura e Liturgia - THEMA Pescara

don **STEFANO CULIERSI**, direttore dell'ufficio liturgico Diocesi di Bologna

p. **ANDREA DALL'ASTA** s.j., direttore Raccolta Lercaro, Bologna e Galleria San Fedele, Milano

BARBARA FIORINI, architetto

GIOVANNI GARDINI, vice direttore museo Diocesi di Faenza-Modigliana, docente di iconografia e archeologia cristiana

don **PAOLO TOMATIS**, presidente Associazione Professori di Liturgia, direttore dell'ufficio liturgico Diocesi di Torino, membro della Consulta dell'Ufficio Liturgico Nazionale CEI, docente di liturgia

don **AMILCARE ZUFFI**, liturgista e parroco Diocesi di Bologna

DEVOTIO È ORGANIZZATA DA

OFFICINA EVENTI

Via Filippo Turati 9 | 40026 Imola (BO)

Tel. +39 0542 641731

info@devotio.it | www.devotio.it

PRESSO



COORDINAMENTO CULTURALE



Dies Domini CENTRO STUDI
per l'architettura sacra e la città
FONDAZIONE CARD. GIACOMO LERCARO

Dies Domini - Centro studi per l'architettura sacra e la città

FONDAZIONE CARD. GIACOMO LERCARO

Via Riva Reno 57 | 40122 Bologna

Tel. +39 051 6566287

info.centrostudi@fondazioneleercaro.it | www.centrostudi.fondazioneleercaro.it

CON IL PATROCINIO DI



PONTIFICIO CONSIGLIO
DELLA CULTURA



UFFICIO LITURGICO NAZIONALE
DELLA CONFERENZA EPISCOPALE ITALIANA



CHIESA
DI BOLOGNA



FEDERAZIONE ITALIANA
SETTIMANE CATTOLICHE

architettibologna

MEDIA PARTNER



SAN PAOLO



THEMA
MAGAZINE DI ARCHITETTURA,
ARTE SACRA E BENI CULTURALI
ECCLESIASTICI

LUOGHI INFINITI

Aleteia



BOLOGNA
SETTE



12 PORTE
SETTE

Artisti contemporanei a confronto con il mistero cristiano

Il linguaggio delle immagini è sempre stato fondamentale nella crescita spirituale e culturale della Chiesa. Con l'iniziativa dei "PERCORSI DI RIAVVICINAMENTO TRA ARTISTI CONTEMPORANEI A CONFRONTO CON IL MISTERO CRISTIANO" si vuole andare nella direzione di colmare il divario comunicativo che si è creato tra arte e fede nel Novecento. Con questo progetto si desidera, infatti, mostrare al mondo dell'arte e a quello della comunità ecclesiale come il linguaggio artistico contemporaneo, se opportunamente sostenuto, possa essere capace di interpretare oggi come nei secoli passati il desiderio della Chiesa di vedere rappresentati in forma comprensibile i misteri di fede cristiani.

Con il sostegno di DEVOTIO e sotto il coordinamento di p. Andrea Dall'Asta s.j. e Claudia Manenti, il progetto dei PERCORSI coinvolge giovani artisti di comprovata capacità e linguaggio contemporaneo e commissiona loro un'opera d'arte a soggetto sacro. Nella prima edizione si richiede la realizzazione di un'immagine mariana, mentre nella seconda un'opera figurativa raffigurante un Crocifisso.

Nella Chiesa la necessità di immagini di riferimento per il cammino di fede del popolo cristiano è stata chiaramente affermata fin dal Concilio di Nicea del 787 e ribadita anche nella costituzione dogmatica del Concilio Vaticano II Sacrosanctum Concilium quando si afferma che le belle arti, soprattutto l'arte religiosa e il suo vertice, l'arte sacra "per loro natura, hanno relazione con l'infinita bellezza divina che deve essere in qualche modo espressa dalle opere dell'uomo, e sono tanto più orientate a Dio e all'incremento della sua lode e della sua gloria, in quanto nessun altro fine è stato loro assegnato se non quello di contribuire il più efficacemente possibile, con le loro opere, a indirizzare religiosamente le menti degli uomini a Dio."(SC 122)

Gli artisti a cui DEVOTIO commissiona le opere hanno, quindi, l'impegno di proporre opere atte ad elevare lo spirito verso Dio, rimanendo comprensibili nei loro significati; in questo modo si è cercato di proporre un ritorno al figurativo di qualità artistica elevata, colmando il distacco tra forme artistiche e sensibilità religiosa cattolica che ha contrassegnato il Novecento.

Partendo dalla missione affidata dalla Chiesa agli artisti, l'iniziativa dei PERCORSI propone un coinvolgimento dei giovani attraverso un itinerario di approfondimento spirituale, iconografico e artistico inerente la sensibilità figurativa cattolica, invitandoli a confrontarsi tra di loro e i curatori sulle modalità più appropriate di proporre un'immagine devozionale di linguaggio contemporaneo.

II Edizione

Per la seconda edizione dei PERCORSI DI RIAVVICINAMENTO: ARTISTI CONTEMPORANEI A CONFRONTO CON IL MISTERO CRISTIANO il tema proposto ai giovani artisti selezionati è IL CROCIFISSO.

In vista di DEVOTIO 2019 i partecipanti ai PERCORSI sono stati chiamati a interpretare il momento cardine dell'esperienza cristiana della crocifissione e morte di Gesù Cristo, inserendo la loro opera all'interno della ricchissima tradizione artistica occidentale restituendo un'immagine chiaramente comprensibile, atta a suscitare partecipazione al mistero della Morte di Cristo e a entrare in un clima di raccoglimento e di preghiera.

Un percorso a tappe con incontri di spiritualità cristiana e di confronto sull'opera d'arte è stato proposto ai giovani sotto la guida di p. Andrea dall'Asta s.j. e Claudia Manenti, al fine di giungere a definire un'opera, che, senza tradire lo spiccato linguaggio contemporaneo che contraddistingue ciascun artista, sappia interpretare con rinnovata profondità il tema del Crocifisso.

Diversi gli artisti coinvolti nell'itinerario di formazione, selezionati sulla base della loro maturità artistica e della disponibilità a lasciarsi coinvolgere in un percorso di ricerca espressiva all'interno della spiritualità cristiana. Tra questi Saba Masoumian e Luca Pianella sono giunti a presentare due opere ritenute meritevoli di riconoscimento e valutate corrispondenti con gli intenti artistici e spirituali dei PERCORSI.

Tornare ad avvicinare arte e fede è, quindi, possibile anche con il linguaggio contemporaneo. Come espresso dal cardinale Lercaro nel 1955: "Ogni momento della storia narra nel linguaggio dei vivi la lode al Dio vivente".

Le tappe principali





PERCORSI DI RIAVVICINAMENTO



12 dicembre 2018, consegna delle opere.

PERCORSI DI RIAVVICINAMENTO



17 febbraio 2019, inaugurazione mostra "La Bellezza del Crocifisso" DEVOTIO.

Luca Pianella nasce a Genova nel 1985, dove vive e lavora. Nel 2004 si iscrive all'Accademia di Belle Arti di Brera a Milano, dove consegue il Diploma accademico di II livello in Arti Visive. Nel 2010 vince il Premio Arte, (sezione Grafica-accademia). Espone a Trento nel 2015 con la mostra collettiva Della natura, della figura e il volto, a cura di D. Ferrari/G. Rocca, Palazzo Trentini (TN). Dal 2016 collabora con la Galleria Paolo Maria Deanesi di Trento, dove realizza diverse mostre tra cui De luce lucem proferens, Luca Pianella/Luciano Zaroni e HO(M)me. Nel 2017 è tra i vincitori del Premio Arti Visive San Fedele (menzione speciale), a cura di A. Dall'Asta, presso la Galleria San Fedele (MI).





Luca Pianella riprende il tema del Christus Patiens, rielaborando la Crocifissione di Matthias Grunewald.

L'opera, realizzata su carta, a seconda dell'orientamento della luce e della posizione dell'osservatore, grazie a una differenziata modalità di tracciare la grafite, presenta un'alternanza di campiture luminose e oscure, creando in questo modo un incisivo effetto simbolico, che va oltre la semplice rappresentazione della figura.

Andrea Dall'Asta s.j.

LUCA PIANELLA
DAL LEGNO OSCURO
Matita su carta
70 x 100 cm
2018

Saba Masoumian, nasce a Teheran nel 1982, vive e lavora a Genova. È rappresentata dalla Azad Art Gallery di Teheran, dalla XVA Gallery di Dubai e da Villa Contemporanea di Monza. Fa parte delle collezioni pubbliche del Museo Civico Ernesto e Teresa Della Torre di Treviglio, dei Musei Civici di Monza, delle Cartiere del Polesine di Adria, e delle collezioni private di Pietro Luigi Draghi di Venezia, Saeb Eigner di Londra, Mehrdad Mahoutforoush di teheran e Omid Teherani sempre di Teheran. È stata ospite al Decennale del Premio Nocivelli, nella collettiva dei vincitori del Premio Città di Treviglio, al Mo.Ca di Palazzo Martinengo Colleoni a Brescia nel 2018, e alla kermesse A,M,O (arte-Marche-oltre), promossa da Giovanni Gaggia e diretta da Milena Becci, tra Cagli, Fano, Pergola, Pesaro e Senigallia, con la personale In-A-Box di Casa Sponge nel 2016, presentata da Lu Peng a Between East and West, Chinese and Islamic Contemporary Art, mostra principale di Dimension of Civilization, esposizione inaugurale del Museum of Contemporary Art di Yinchuan nel 2015, e pubblicata in Art of the Middle East, Modern and Contemporary Art of the Arab World and Iran di Saeb Eigner, con Isabelle Caussé e Christopher Masters, prefazione di Zaha Hadid, Merrell Publishers, Londra e New York, 2010, 2012, rivisto ed espanso 2015, in francese come L'Art du Moyen-Orient, L'art moderne et contemporain du monde arabe et de l'Iran, Éditions du Toucan, Parigi, 2010. Ha avuto diverse mostre personali e collettive tra Bergamo, Bologna, Brescia, Dubai, Londra, Milano, Monza, New York, Pergola, Roma, Rovigo, Teheran, Treviglio e la succitata Yinchuan, e ha vinto tra gli altri il Premio d'arte Città di Treviglio al Concorso Giovani Talenti di Treviglio, il Premio San Fedele al Premio Arti Visive San Fedele di Milano nel 2016, e il Premio d'Arte Città di Monza alla Biennale Giovani Monza di Monza nel 2015.





Saba Masoumian realizza un altorilievo partendo da una lastra di polistirolo che poi ricopre per intero di colore e di mosaici, creando una scena altamente poetica. Evocando antiche rappresentazioni di sapore paleocristiano, senza nascondere alcune suggestioni orientali, la sua attenzione si concentra sulle piaghe di Cristo da cui esce sangue abbondante sotto forma di piccolissimi semi di cui si nutrono alcuni piccoli uccelli in volo. Il sangue di Cristo si fa così seme di vita per i fedeli.

Andrea Dall'Asta s.j.

SABA MASOUMIAN

DONO

Tecnica mista

61 x 76 cm

2018

Pubblicazione a cura di

Officina Eventi Srls

Con il contributo di

Claudia Manenti

Andrea Dall'Asta s.j.

Finito di stampare in Novembre 2019

© OFFICINA EVENTI SRLS | Via Filippo Turati 9 – 40026 Imola (BO) | info@devotio.it – www.devotio.it

23 gen - 15 feb 2020

Galleria San Fedele
MILANO

28 feb - 15 apr 2020

Museo Diocesano Reggio Calabria
REGGIO CALABRIA

18 apr - 16 mag 2020

Museo Diocesano Faenza
FAENZA

28 giu - 17 set 2020

Santuario Franceseano
LA VERNA

