

Con l'iniziativa dei "PERCORSI DI RIAVICINAMENTO TRA ARTISTI CONTEMPORANEI A CONFRONTO CON IL MISTERO CRISTIANO"

si vuole andare nella direzione di colmare il divario comunicativo che si è creato tra arte e fede nel Novecento.

Con questo progetto si desidera, infatti, mostrare al mondo dell'arte e a quello della comunità ecclesiale come il linguaggio artistico contemporaneo, se opportunamente sostenuto, possa essere capace di interpretare oggi come nei secoli passati il desiderio della Chiesa di vedere rappresentati in forma comprensibile i misteri di fede cristiani.

Con il sostegno di DEVOTIO il progetto dei PERCORSI coinvolge giovani artisti di comprovata capacità e linguaggio contemporaneo e commissiona loro un'opera d'arte a soggetto sacro.

Gli artisti a cui DEVOTIO commissiona le opere hanno, quindi, l'impegno di proporre opere atte ad elevare lo spirito verso Dio, rimanendo comprensibili nei loro significati; in questo modo si è cercato di proporre un ritorno al figurativo di qualità artistica elevata, colmando il distacco tra forme artistiche e sensibilità religiosa cattolica che ha contrassegnato il Novecento.

Partendo dalla missione affidata dalla Chiesa agli artisti, l'iniziativa dei PERCORSI propone un coinvolgimento dei giovani attraverso un itinerario di approfondimento spirituale, iconografico e artistico inerente la sensibilità figurativa cattolica, invitandoli a confrontarsi tra di loro e i curatori sulle modalità più appropriate di proporre un'immagine devozionale di linguaggio contemporaneo.

PROMOTORE

DEVOTIO è una grande esposizione internazionale dedicata a prodotti e servizi per il mondo religioso. Oltre ad essere una vetrina espositiva si pone come appuntamento di crescita professionale proponendo seminari, workshop e mostre sugli aspetti dominanti del vivere della Chiesa Cattolica.

IL COMITATO SCIENTIFICO

Coordinamento:

CLAUDIA MANENTI, architetto,
direttore Dies Domini - Centro Studi per l'architettura
Sacra e la città, Fondazione Card. Giacomo Lercaro

EMANUELE CAVALLINI, architetto,
Centro Studi Architettura e Liturgia - THEMA Pescara

don STEFANO CULLERSI, direttore dell'ufficio liturgico
Diocesi di Bologna

p. ANDREA DALL'ASTA s.j., direttore Raccolta Lercaro,
Bologna e Galleria San Fedele, Milano

BARBARA FIORINI, architetto

GIOVANNI GARDINI, vice direttore museo Diocesi
di Faenza-Modigliana, docente di iconografia e
archeologia cristiana

don PAOLO TOMATIS, presidente Associazione Professori
di Liturgia, direttore dell'ufficio liturgico Diocesi di Torino,
membro della Consulta dell'Ufficio Liturgico Nazionale
CEI, docente di liturgia

don AMILCARE ZUFFI, liturgista e parroco Diocesi di
Bologna

INAUGURAZIONE

Giovedì 23 gennaio 2020, ore 18.30

fino al 15 febbraio 2020
martedì - venerdì 16/19; sabato 14/18
(al mattino su appuntamento, chiuso lunedì e festivi)

MOSTRA A CURA DI

Andrea Dall'Asta s.j. e Claudia Manenti

PRESSO

Galleria San Fedele
via Hoepli 3/A 20121 Milano
02 86352233 - sanfedelearte@sanfedele.net



23 gen - 15 feb 2020

Galleria San Fedele
MILANO

28 feb - 15 apr 2020

Museo Diocesano Reggio
Calabria
REGGIO CALABRIA

18 apr - 16 mag 2020

Museo Diocesano Faenza
FAENZA

28 giu - 17 set 2020

Santuario Franceseano
LA VERNA



San Fedele
Arte



a cura di
Andrea Dall'Asta s.j.
Claudia Manenti

La bellezza del Crocifisso

PERCORSI DI RIAVICINAMENTO: ARTISTI CONTEMPORANEI
A CONFRONTO CON IL MISTERO CRISTIANO
Un laboratorio di Arte contemporanea per la Chiesa



Luca Pianella

riprende il tema del Christus Patiens, rielaborando la Crocifissione di Matthias Grunewald.

L'opera, realizzata su carta, a seconda dell'orientamento della luce e della posizione dell'osservatore, grazie a una differenziata modalità di tracciare la grafite, presenta un'alternanza di campiture luminose e oscure, creando in questo modo un incisivo effetto simbolico, che va oltre la semplice rappresentazione della figura.

*Luca Pianella,
"Dal legno oscuro",
matita su carta,
70x100cm*

Saba Masoumian

realizza un altorilievo partendo da una lastra di polistirolo che poi ricopre per intero di colore e di mosaici, creando una scena altamente poetica. Evocando antiche rappresentazioni di sapore paleocristiano, senza nascondere alcune suggestioni orientali, la sua attenzione si concentra sulle piaghe di Cristo da cui esce sangue abbondante sotto forma di piccolissimi semi di cui si nutrono alcuni piccoli uccelli in volo. Il sangue di Cristo si fa così seme di vita per i fedeli.

*Saba Masoumian,
"Dono",
tecnica mista,
61x76cm*

